

- ✓ برگزاری وبینار "حقوق بشر و رفتار دوگانه کشورهای غربی"
- ✓ نمایندگان سینمای ایران در جشنواره های "خاورمیانه اکنون" و "ایسکیا" ایتالیا
- ✓ بخش ویژه سینمای ایران در دهمین دوره جشنواره "ویزیونی کورته" ایتالیا
- ✓ برگزاری کارگاه آموزشی مجازی دیرینه شناسی گیاهی ایران در دوره یشتاتاریخی

برگزاری وبینار "حقوق بشر و رفتار دوگانه کشورهای غربی"



مقارن با سالگرد شلیک
ناو نیروی دریایی ایالات متحده آمریکا
به پرواز مسافربری شرکت
هواپیمایی "ایران ایر" و قتل عام ۲۹۰
سرنشین آن (12 تیرماه سال 1367)، با
مشارکت رایزنی فرهنگی ج.ا.ایران در
ایتالیا و مرکز مطالعات بین المللی خانه
دانایی شهر رم، روز دوشنبه 14 تیرماه

1400 وبینار "حقوق بشر و رفتار دوگانه کشورهای غربی" با حضور دکتر هانیه ترکیان (مدیر دپارتمان مطالعات اسلامی مرکز مطالعات بین المللی خانه دانایی شهر رم)؛ "کارلو کاربوچی Carlo Corbucci" (وکیل دادگستری - نویسنده)؛ "پائولو بورگونونه Paolo Borgognone" (تحلیگر جغرافیای سیاسی - نویسنده)؛ و "مارکو گیزتی Marco Ghisetti" (تحلیگر جغرافیای سیاسی - نویسنده) برگزار گردید. در آغاز این وبینار، دکتر ترکیان طی سخنانی، با اشاره به استانداردهای دوگانه حاکم در غرب، در خصوص حقوق بشر، با اشاره به مصادیق تاریخی نقض حقوق بشر در ایالات متحده آمریکا؛ ادعای این کشور در خصوص حمایت از حقوق بشر را، با چنین تاریخچه و سابقه ای، فریب آمیز ارزیابی نمود. سخنران بعدی این وبینار، وکیل "کاربوچی" طی سخنانی، ساختار حقوق



بشر نوین، مبتنی بر معیار های مادی گرا؛ انسان گرا و... جریان جهانی سازی که در تقابل با سنت های دینی اسلامی؛ مسیحی قرار دارد را، مورد انتقاد قرار داد؛ و فرهنگ و ارزشگان حقوق بشر نوین را در قیاس با عملکرد دوگانه و متناقض آن، گونه تنزل یافته یک نظام حقوقی، به ابزار مادی - یکجانبه گرایانه قدرت؛ و در تقابل با جایگاه متعالی؛ غیر مادی؛ فرا انسانی؛ غیر فردی و غیر منفعت گرای شارع سنت های دینی ارزیابی نمود. در ادامه، "بورگونیونه" ایده طرح صدور حقوق بشر را ادامه طرح استعمار اروپایی؛ و ناشی از خود شیفتگی فرهنگ اروپایی نسبت به هنجاری های خود؛ دشمن پنداری کشورهای با هنجاریی دیگر؛ و دخالت در امور داخلی و تصرف این کشورها به بهانه این تفاوت هنجاری دانست؛ که مصادیق آن جنگ های اخیر خاورمیانه؛ ایجاد هرج و مرج در هنجارها؛ و آشوب ها؛ فروپاشی مدنی؛ و... ناشی از آن بوده است؛ که تحریفات رسانه ای نقش به سزایی در وارونه نمایی واقعیت آن در غرب داشته است. این سخنران سپس، به واکاوی ساختار نظام سلطه سرمایه داری در ابعاد اقتصادی؛ روان شناختی؛ و...؛ و ساز و کار مادگرایی عملگرای آن پرداخت. سخنران پایانی این وبینار، "گیزتی" نیز، موقعیت جغرافیایی ایالات متحده آمریکا را ترسیم؛ و ابعاد دفاعی و جایگاه فعالیت های صادراتی متناسب با این موقعیت را تشریح نمود؛ و جهانی سازی به معنای آمریکایی سازی جهان، و صدور ایدئولوژی زندگی به سبک آمریکایی در ابعاد مصرف گرایانه، حقوقی؛ و... را، ایجاد بازارهای جدید مصرف ارزیابی؛ و ارتباط تفکر حاکم بر فعالیت های اقتصادی در این عرصه با روایت های پروتستانتیستی و... از مسیحیت را تشریح نمود؛ و با تأکید بر ماهیت بنیاد گرای این ایدئولوژی خاطر نشان ساخت؛ ایدئولوژی توسعه طلبانه جهانی سازی آمریکایی به طور دو گانه ای، آن چه را به عنوان ابزار قدرت مورد استفاده قرار می دهد؛ در صورتی که توسط دیگری مورد استفاده قرار گیرد، به عنوان نقض حقوق بشر محکوم می نماید. به عنوان نمونه، در حالی که ایالات متحده آمریکا، قتل عام یهودیان در جریان جنگ جهانی را جنایت قلمداد می کند؛ قتل عام غیرنظامیان در جریان بمباران اتمی شهرهای "هیروشیما" و "ناکازاکی" را اقدامی قهرمانانه معرفی می نماید. این دوگانگی که تاکنون استمرار یافته؛ دیگری را نمی پذیرد، و اگر نتواند این دیگری را شبیه خود سازد، برای نابودی اش تلاش می نماید؛ و از این رو، جهانی سازی؛ یا در واقع شبیه سازی جهان

به آمریکا؛ و آمریکایی سازی جهان، به موازات بنا نهادن امپراطوری ای که اروپا را نیز در بر می گیرد؛ نابودی بخش هایی از جهان را به همراه داشته است. تبادل نظر بین سخنرانان و پرسش و پاسخ، پایان بخش این وینار بود (رایزنی فرهنگی ج.ا.ایران در ایتالیا).

نمایندگان سینمای ایران در جشنواره های "خاورمیانه اکنون" و "ایسکیا"



✍️ جشنواره بین المللی "خاورمیانه اکنون" (Middle East Now) با مشارکت شهرداری فلورانس، برنامه نمایش فیلم تابستانی خود را، با عنوان "تابستان فلورانس 2021" در فضای باز میدان "اوفیتزی" (Uffizi) شهر فلورانس برگزار می نماید. در این



برنامه روزهای 6؛ 13؛ 20؛ و 27 ماه جولای 2021 م. آثاری از سینمای خاورمیانه به نمایش گذاشته خواهد شد؛ که در جریان آن، از ساعت 21:30 روز سه شنبه 20 جولای (29 تیرماه 1400) فیلم "خانه" ساخته افسانه سالاری؛ محصول مشترک سال 2020 م. ایران و فیلیپین (زمان: 79 دقیقه) به زبان فارسی با زیرنویس ایتالیایی و انگلیسی نمایش داده خواهد شد؛ که داستان تقی، فرزند یک خانواده مهاجر افغان در ایران، در راه بازگشت به سرزمین افغانستان را روایت می کند. جشنواره بین المللی "خاورمیانه اکنون" از سال 2010 م. آغاز به فعالیت نموده؛ و بر آخرین تحولات سینمای خاورمیانه متمرکز است؛ و هر دوره در حاشیه آن، رخدادهای فرهنگی نظیر برپایی نمایشگاه های هنری؛ نشست های رونمایی کتاب و هم اندیشی؛ کارگاه های آموزشی؛ آشنایی با آشپزی کشورهای خاورمیانه؛ موسیقی و نمایش های صحنه ای و... نیز برنامه ریزی و اجراء می گردد. دور آتی جشنواره بین المللی "خاورمیانه اکنون" از تاریخ 28 سپتامبر لغایت 3 اکتبر 2021 م. (11 - 6 مهرماه 1400) در شهر فلورانس برگزار خواهد شد. علاوه بر این، در جریان نوزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم "ایسکیا" (Ischia Global Film Festival) که 25 - 18 جولای 2021 م. (27 تیر لغایت 3 مردادماه 1400) برگزار می گردد، فیلم های "کولبرف" ساخته

میلاذ منصوری؛ "مازاد" ساخته رضا عباسی؛ "زنگ تفریح" ساخته وحید نیکخواه آزاد؛ "ماندنی" ساخته رحیم صدر؛ "پوست" ساخته حسین نصیری؛ "صبا" ساخته محمد رضا خاوری؛ "سربست" ساخته میلاذ منصوری؛ "مصاحبه" ساخته هانا جلالی؛ "گناه آخر" ساخته الهام آقاری؛ "سوپور" ساخته نازنین واحدی؛ "دختر خوب" به نویسندگی و کارگردانی راحله کرمی؛ "رای" ساخته سپیده برنجی؛ و... نمایش داده خواهند شد. جشنواره بین المللی فیلم "ایسکیا" بر نمایش آثار سینمایی با مضامین فرهنگ و سنن؛ محیط زیست؛ و تاریخچه مکان ها متمرکز است (تارنمای رسمی جشنواره های خاورمیانه اکنون+ایسکیا).

بخش ویژه سینمای ایران در دهمین دوره جشنواره "ویزیونی کورته" ایتالیا



دهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه (VisioniCorte) 25 - 18 سپتامبر 2021 م. (27 شهریور لغایت 3 مهرماه 1400) با بزرگداشت یکصد و بیستمین سالگرد تولد "ویتوریو دسیکا Vittorio De Sica" (1901-74 م.) سینماگر شهیر ایتالیایی، به صورت حضوری -

مجازی در شهر "گائتا" (Gaeta) ایتالیا برگزار می شود. در دهمین دوره برگزاری این جشنواره، 106 فیلم کوتاه از آثار 68 سینماگر زن و 38 سینماگر مرد از 37 کشور به نمایش گذاشته خواهند شد؛ که از مجموع این آثار، 72 فیلم کوتاه در بخش های رقابتی فیلم های کوتاه ایتالیایی؛ بین المللی؛ پویانمایی؛ مستند؛ و کودک و نوجوان حضور خواهند داشت؛ و 34 فیلم کوتاه نیز در دو بخش غیر رقابتی "جوانه ها"؛ و "اوج ها" به نمایش گذاشته خواهند شد؛ که به ترتیب به آثار نوآور؛ و سینمای ایران اختصاص یافته و در بخش ویژه سینمای ایران، نمایش فیلم های کوتاهی با مضامین حقوق بشر؛ هویت جنسی؛ حقوق کودکان؛ روابط خانوادگی و جنگ را در بر می گیرد و در این بخش فیلم های کوتاه "بهتر از نیل آرمسترانگ" ساخته علیرضا قاسمی (محصول 2021 م. ایران - زمان: 20 دقیقه و

36 ثانیه)؛ "هاله" ساخته جعفر مهبیاری (محصول 2021 م. ایران - زمان: 12 دقیقه و 43 ثانیه)؛ "نهان" ساخته محمد هرمزی (محصول 2020 م. ایران - زمان: 15 دقیقه و 20 ثانیه)؛ "خورشیدگرفتگی" ساخته مشترک علیرضا قاسمی و رها امیرفضلی (محصول 2021 م. ایران - زمان: 14 دقیقه و 12 ثانیه)؛ "تخت ابی" ساخته علیرضا کاظمی پور (محصول 2020 م. ایران - زمان: 14 دقیقه و 13 ثانیه)؛ "ملاقات" ساخته آزاده موسوی (محصول 2020 م. ایران - زمان: 13 دقیقه و 50 ثانیه)؛ "ودا" ساخته داریوش جعفری (محصول 2020 م. ایران - زمان: 20 دقیقه)؛ و "جام جهانی" ساخته مریم خدابخش (محصول 2021 م. ایران - زمان: 17 دقیقه و 42 ثانیه) نمایش داده خواهند شد. علاوه بر این، فیلم های کوتاه "زنگ تفریح" ساخته نوید نیکخواه آزاد (محصول 2020 م. ایران - زمان: 11 دقیقه و 36 ثانیه)؛ و "شاهد" ساخته علی عسگری (محصول 2020 م. ایران - زمان: 15 دقیقه) در بخش رقابتی بین الملل؛ و فیلم "مسافران" ساخته مشترک فرنوش صمدی و علی عسگری در بخش رقابتی کودک و نوجوان این جشنواره حضور دارند. دهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه (VisoniCorte) با مشارکت پارلمان اروپا؛ اداره کل سینما و سمعی بصری وزارت میراث و فعالیت های فرهنگی و گردشگری ایتالیا؛ استانداری "لاتزیو"؛ انجمن جشنواره های سینمایی ایتالیا؛ و... برگزار می گردد (تارنمای رسمی جشنواره ویزیونی کورته).

برگزاری کارگاه آموزشی مجازی دیرینه شناسی گیاهی ایران در دوره پیشاتاریخی

VIRTUAL WORKSHOP ON PLANT REMAINS IN ARCHAEOLOGY

Department of Archaeology, Faculty of Art and Architecture, University of Zabol, Iran (DA-UoZ) | Department of Asian, African and Mediterranean Studies, University of Naples "L'Orientale", Italy (DAAM-UniO) | ISMEO - The International Association for Mediterranean and Oriental Studies, Rome, Italy

Are holding a VIRTUAL WORKSHOP ON PLANTS REMAINS IN ARCHAEOLOGY for a better understanding of the evolution of plant-man interaction in Iran and other parts of world during the late prehistory

Fourth session will be held on Wednesday 7- July 2021, 20:00 (Iran) / 17:30 (Italy) [Session 4/6]

Archaeobotanical Research in Iran: History of Research and New Investigations

Matteo Delle Donne
University of Naples "L'Orientale" - ISMEO

For registration contact with: +381 934 826 3872
Link of participation: <http://onlinestorage.ac.ir/research>

Participants will receive certification (signed by DAAM-UOZ, DAAM-UNIO and ISMEO) after receiving the certification, participation in all sessions of workshop is compulsory

<https://chat.whatsapp.com/JWNt6g1FA3L3L3M91E3U06Z4>

با مشارکت دپارتمان باستان شناسی، دانشکده هنر و معماری دانشگاه زابل؛ دپارتمان مطالعات آسیا، آفریقا و مدیترانه دانشگاه شرق شناسی ناپل و انجمن بین المللی مطالعات مدیترانه و شرق، کارگاه آموزشی مجازی با موضوع واکاوی نقش یافته های گیاهی در ایران و دیگر نقاط جهان در اواخر



دوره پیشاتاریخی برگزار گردید. چهارمین نشست از نشست های ششگانه این کارگاه آموزشی، از ساعت 17:30 روز چهارشنبه 16 تیرماه 1400 با عنوان "پژوهش دیرینه شناسی گیاهی در ایران: تاریخچه پژوهش و تحقیقات جدید" با درس گفتار (Matteo delle Donne) از دانشگاه شرق شناسی ناپل برگزار شد. این کارگاه آموزشی برای دانشجویان و محققین این حوزه تخصصی، به زبان انگلیسی برگزار و برای شرکت کنندگان گواهی شرکت در دوره صادر می گردد. کاوش ها و تحقیقات باستان شناسی، یکی از حوزه های پیشرو در همکاری های فرهنگی ایران و ایتالیا است؛ که به ویژه دانشگاه شرق شناسی ناپل؛ و انجمن بین المللی مطالعات مدیترانه و شرق در آن نقش برجسته ای داشته اند. انجمن بین المللی مطالعات مدیترانه و شرق (Associazione Internazionale di studi sull Mediterraneo e l'Oriente - ISMEO) در سال 1933 م. بنیاد یافته و مقر آن در شهر رم است. فعالیت این انجمن که از بودجه دولتی برخوردار است، بر تحقیقات شرق شناسی و مدیترانه شناسی؛ برگزاری همایش؛ انتشار کتاب و برنامه ریزی کاوش های باستان شناسی در حوزه مدیترانه و شرق متمرکز است. ایران و ایتالیا 60 سال سابقه همکاری در حوزه میراث فرهنگی دارند و کاوش ها و تحقیقات باستان شناسان ایتالیایی (در شهر سوخته) از سال 1967 م. توسط مؤسسه ایتالیایی مطالعات خاورمیانه و آفریقا آغاز گردید. این کاوش ها تحولی بنیادین در خصوص تبارشناسی تاریخ بشر در دوره باستان به وجود آورد و تمامی فرضیه های موجود در این خصوص را دست خوش تغییر نمود. محوطه "شهر سوخته" با 280 هکتار مساحت، و 5000 سال قدمت، یکی از پیشرفته ترین شهرهای دنیای باستان بوده؛ که کاوش ها در آن، اطلاعات ارزشمندی را در اختیار باستان شناسان قرار داده است. کاوش ها در این محوطه که 17 امین اثر تاریخی ایران است که در فهرست میراث جهانی "یونسکو" ثبت گردیده؛ همچنان در قالب همکاری های بین المللی ادامه دارد. بهمن ماه سال 1395، هیأتی 8 نفره متشکل از اساتید و پژوهشگران باستان شناس؛ نقشه بردار؛ گیاه شناس و جانور شناس دانشکده میراث فرهنگی دانشگاه "سالنتو" و دانشگاه "کینهگ" دانمارک، به استان سیستان و بلوچستان سفر نمودند؛ تا زیر نظر باستان شناس ایرانی؛ دکتر سید منصور سید سجادی، تحقیقات مشترکی را به انجام رسانند. هیأت ایتالیایی پس از انعقاد قرارداد همکاری با پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ج.ا.

ایران، تحقیقات میدانی و نقشه برداری هوایی در محوطه "شهر سوخته" را با بهره گیری از جدیدترین فن آوری ها در حوزه هایی نظیر گیاه - باستان شناسی و جانور - باستان شناسی آغاز نمود؛ تا تصویر زندگی انسانی؛ گیاهی و جانوری زیست محیط "شهر سوخته" در هزاره سوم پیش از میلاد را بازسازی نماید. از جمله اقدامات هیأت باستان شناسی ایرانی- ایتالیایی در این خصوص، مطالعات میان رشته‌ای جهت نقشه برداری و برآورد عرصه و حریم دقیق "شهر سوخته" و تبارشناسی ژنتیکی ساکنین این شهر و تشخیص بیماری ها؛ شرایط زیستی و سبک زندگی ایشان بوده است (رایزنی فرهنگی ج.ا. ایران در ایتالیا).
